

اليوم.

العنفية. ومن هنا كان التأخر في تنحية مرياح مشار تسبباً
عديدة، دفعت البعض إلى الاعتقاد بالقول بأن الرئيس بن جديد
غير قادر على تنحية رئيس حكومته لاعتبارات عدة، من بينها
علاقات القوّة بين الطرفين. ومن بينها أيضاً أن القاصدي مرياح
الذي ظل سبعة عشر عاماً في رئاسة المخابرات العسكرية، عندما
كانت المخابرات العسكرية الأتراك الطول على نظام الرئيس بن جديد
الحديدي، وإن هذه السنوات الطويلة في قمة النفوذ منحتة الكثير
من مقاييس الحكم، ومع اقترافه للخرقة فيه.

العقيدة. ومن هنا كان التأخر في تخذية مباح مشار تسولات عديدة. دفعت البعض إلى الاعتقاد بالقول بأن الرئيس بن جديد غير قادر على تخذية رعاياه بحكمته لا اعتبارات عدة. من بينها علاقات القوة بين الطرفين. ومن بينها أيضاً أن القاضي مدنيها ظل دالة سبعة عشر عاماً في رئاسة المخابرات العسكرية. عندما كانت المخابرات العسكرية الذراع الطويل للنظام الرئاسي يومئذ. والحيدين. وأن هذه السنوات الطويلة في قمة العمل النقود منحتة الكثير من مقاصد مهمة. وقد قام النقود الأخيرة فيه.

قصی صالح الرویش

على العمل من وراء المكاتب والحواجز وفي الظلام أيضا.

وإذا كان مبراح قد نجح في استقطاب «الشيوعيين» من خلال تقديم وعود معسولة لهم، فإن غالبية القوى والشخصيات السياسية خارج النظام لا تكن له ودا ولا احتراما، وقد سألت شخصا العقيد

وقد كان الإعلام طيلة الأشهر الماضية حلقة الصراع الشديد الأولى بين رئاسة الجمهورية ورئاسة الحكومة إلى درجة أن وزير الإعلام سارر عدداً من جريدة «الجزائر الجديدة» الممولة مباشرة لرئاسة

لجمهورية، بعد أن عجزت أقاله أو
تدمرها كما يقاسم، بل أن وزير
الاعلام (وحد امحل) التبعين اقصادي
ورباح منذ أن رئيسا للمخابرات
العسكرية) فقد أكثره سلطه على
جهازه الاعلام منذ من الاداعه
التي تفوزين إلى جريدة الشعب
المجاهد، وبلغ عقبات الاهانت
والإبشاره والطنئه دون أن يستقبل
تفتارار إلى يستلم «معلمه» زمام
الأمور كامله.

كما أبدى الرئيس الحزمه
ساستيه أثناء الغالبات الاعلاميه
في أجراها بعض الوزراء القوميين
أو الرئيس الشاذي مثل وزير الماعين
في درجه أن طلب منه رسميا وفي
تجمع رسمي بعد المشاركة في
تجمع اذاعي، في الاداعه الثانية،

حجة ان الصحافي كمال بلقاسم شارك في طرح الأسئلة وهو عدو حكومة.

الجيش يكره مباح
 عودته إلى الشائعات التي تحدثت
 عن صعوبة تخليه مباح عن نفوذه
 عن احتمال قيامه بانقلاب أو
 بضمرة قوية، والذي من يروجها
 صار مباح انغمس فيه لا أساس
 لها من الصحة. مقاصدي مباح
 رئيس سابق للمخابرات العسكرية
 من جانب الجيش، فالضباط
 يهرون دائما الشرطة التي تراقبهم
 لسلطة عليهم، ولذلك قاتلوا في

وحسينة مدمدة.

وأهمية «قائلة» مرياح محدودة فضلاً عن محدودية جد، إذ أن هذه المنظمة لم تتخرف أمينا، بل ترويض القوة، وتضبط بيد من حديد كما حدث في عهد الرئيس بومدين وعلى مرياح شخصيا. أما حين أن مرياح من قرية معزولة في منطقة شرق عرق وكبريجيد أن القبائل، دون أن ننسى بالطبع أن القبائل هي قبائل أو يقول أحدهم إنها ليست كتلة واحدة، خصوصا في هذه المرحلة الديمقراطية، حيث تعدد القوى السياسية والشخصيات التي تتعد بنفوذها في هذه المنطقة، ولها جميعا مصالح وطموحات وهي بالتاكيد غير مستعدة للتضحية بها لصالح مرياح، في وقت نجدت رئاسة جمهورية في ربط علاقات قوية مع القاتل التي تتنادي بالنزعة البربرية.

وإذا كان اصدقاء مرياح يقولون
الحكومة لم تستطع القيام
بأمرها بسبب معارضة رئاسة
جمهورية لها، ووضع العراقيين
أمرها، فإن الوضع الاقتصادي
جعله أيضاً مسؤولاً عن انهيار
نخبة البربرية خصوصاً وأن أغلب
شخصات الذين يعتمد عليهم في
تهدئة من القائلين، يضاف إلى ذلك
مشكلة مرياح الكبرى في كونه لا يملك
أصنافاً «الزعيم» وأمرها القدرة
على مخاطبة الناس، فبعد ما اعتاد

وعزّز الاعتقاد بأن الشاذلي لا يستطيع تحيئة مرشحين صرافات رئيس الحكومة التي بدأ خلالها كتابة بنظر إلى رئيس الجمهورية بكونه متنافس، ولجّ على تسجيل حضوره وظهوره الإعلامي في العلقة، أي بصفة المنافس الحالي للفرقة، والذليل المحتل للرئيس بن عبد. وأكثر من ذلك كان مرابحال حكومة مندباً تأسيسيهاؤسسة مستقلة عن جهة التحرير الوطني، ومستقلة أيضاً عن رئاسة الجمهورية، وكان تشغيلها حجة، ونها تستند على سياسية وعسكرية وبرلمانية في مواقف نفوذ سياسي داخل.

برنامج ضيائي

ولذلك كله لم يرد مبراح بتقديم برنامج واضح الحكم، حتى القى عند تعيينه خطاباً أمام المجلس الشعبي الوطني أمام ضيائياً، الأمر الذي دفع المبراح إلى توجيه انتقادات حادة لمطالبين ببرنامج واضح، فما كان من مبرحان أن عاد إلى المجلس

بـ «برنامج» مكتوب يتضمن جميع اقتراحات وملاحظات وانتقادات النواب، وفهم من ذلك بالطبع أن مبراح لا يريد تقديم حلول فورية، وفعالة للمشاكل المطروحة، وفي مقدمتها الأزمة الاقتصادية، فهو انطلاقاً من عقلية انتخابية، فهو ارضاء جميع الأطراف في وقت تفرغ أجراس الخطر حول وضع الاقتصاد الجزائري، وحول عجزه عن تلبيته المطالب الاجتماعية المطروحة.

بل أن المبراح بعد أن انكشف مخططة الحادي للتعبير، وكثر

انقلاب «سلمي»

ودفع ذلك إلى انتشار الشائعات الكثيرة، وقد تردد بعضها بجدية في العواصم الكبرى وبالأخص باريس، في دوائر رسمية جداً بأن «صدي مبراح يستعد لقيام بانقلاب سلمي» على طريقة ما حدث في تونس، باعتباره رجل النظام القوي، لا شك أن هذه الشائعات زادت من حذر الرئيس بن جديد. وأزاعه ولكنها يمكن كافية لانعاضه بان الوقت قد حان لتغييره، فالرئيس بن جديد ليس من النوع الذي يغير إجراء التغييرات الرسمية واحدة، إضافة إلى أنه كان مستقيماً في وجود مبراح على رئاسة الحكومة في الوجهة.

بل دفعه إلى مواجهة النواب لتغيير القوانين التي تنظم الحياة السياسية على أساس التعددية الحزبية، كما أن الحقيقة الشعبية، وتقدم الشارع من

الاحتجاجات في الجزائر

الرئيس الجنائري يرافقه مرفاح أملم عنتي، الرئيسة.



يتزدد في القول إن الملفات التي يملكها الآخرون ضد مرياح أكثر وأخطر وأهم من التي يملكها مرياح. وفي هذا المجال من غير المستبعد أن تجري ملاحقة مرياح قضائياً لـ «محاولة المشاكسة»، فالتهم الموجهة له ولأفراد أسرته كثيرة ومنها الرشوة واستغلال النفوذ بما في ذلك اتهام زوجته ببيع جوازات السفر.

مهمة مرحلة محدودة
والحقيقة أن منذ اللحظة الأولى
لتعيينه رئيساً للحكومة كان واضحا
أن مهمته ستكون مرحلية ومحدودة،
فقرّار من النوع الذي لا يستطيع
الرئيس بن جديو أن يأمن له، مع
العلم أنه لعب دوراً في إقناع بن
جديو بالتشريح لأخلاقه ومبادئ
وساعده على تهية الظروف لذلك، إلا
أنه لم يقيم بذلك جازاً، بل اعتداه
منه أن يطعن بن جديو الذي لم يكن
يبدى تعجباً أو اهتماماً سياسياً

خاصا سيكون الحلقة الأسهل التي
تمكنه من الاحتفاظ بنفوذه، ولهذا
عمل على إثارة الخلاف بينه وبين
بعض أصدقائه بهدف عزله لتحقيق
هذا الهدف.

ولكن لماذا اختاره الرئيس بن جديد لرأس الحكومة في مرحلة حرجية، على الرغم مما قد يترتب على ذلك من متاعب وازعاجات شخصية له؟ لقد طرحت هذا السؤال على مسؤولين كبار في رئاسة الجمهورية، وكان الجواب أن أحداث أكتوبر وما نتج عنها من اهتزاز الثقة بمؤسسات الدولة وأجهزتها، وبالأخص الأجهزة الأمنية، اقتضت اتخاذ تدابير عاجلة.

فاعلية من أي وقت مضى، وأن اختيار
مرياح كان يهدف بالدرجة الأولى إلى
طمأننة هذه الأجهزة.

فبعدما يكون الرئيس السابق
للمخابرات العسكرية رئيساً
الحكومة، يصبح من الصعب، بل
ومن المستبعد، محاكمة هذه الأجهزة
على ما لم تقم به، وبالأخص على ما
قامت به.

الرئيس الشاذلي شخصاً هو نقض
لمراج من حيث بينته النفسية ومن
حيث تكوينه ومن حيث فكره
السياسي وطريقة عمله، وهو مولود
حمروش.

فمولود حمروش من جبل الشباب الذي رافق النظام الجائرش منذ بداية الاستقلال، وهو ابن شهيد، وقد انضم للثورة شاباً صغيراً، ثم درس في الكلية الحربية في العراق فذهب فيها عربياً فقطط بل يعرف

جيدا المشهد العربي، وقد تابع دورة طويلة في الولايات المتحدة، ومن خلال عمله في البروتوكول في رئاسة الجمهورية استطاع أن يتعرف عن كثب على

والشخص والأحداث، وأن يجد الوقت الكافي لمراقبتها وتأملها وتكوين وجهة نظر حولها.

وقد ارتفع رصيد مولود حمروش بعد أحداث أكتوبر (تشرين الأول) حيث اعتمد عليه الرئيس الشاذلي بن جديد في صياغة الوثائق السياسية والقانونية

وَمِنْهُمْ أَيْضاً وَزِيرُ الدَّاخِلِيَّةِ

الأساليب الخوف بعدائه للغة العربية والتعريب والذى كان عضوًا متفانيًا في حزب جبهة القوى الاشتراكية بالعاصمة، والذي تعود علاقته مع مبراح إلى الوقت الذى كان فيه في المعارضة وكان مبراح في المخابرات العسكرية كما يؤكد الكثيرون، فالوزراء الذين احتارهم مبراح لحكومته لأنهم مرتبطين به وبشكل مباشر ارتباطًا وأمنياً، وإما تقنيون ليس لهم أي بعد سياسي. وأما الوزراء الساسيون في الحكومة السابقة فهم الذين احتارهم الرئيس الشاذلي وقبلهم

مرباح على مصص ومن بينهم وزير الخارجية بوعلام بلسايح ووزير النقل الهادي الخضيرى ووزير المالية سيد أحمد غزالي ووزير الشباب والرياضة

والسؤال الذي يطرح اليوم في الصالونات الجزائرية يتعلق بمستقبل السيد مرباح السياسي وفيما إذا كان قد انتهى أم لا؟

يقول البعض بأن هذا أمر اوراق
مرباج القوية انك ملكت لفات كثيرة
حول الطبقة السياسية الجزائرية
منذ عهد بومدين، وكان الرئيس
الراجل يهدد هذه الملفات، ويضغط
بواسطتها على هذا الشخص اذاك.
إلا ان هذه الملفات - اذا صح
وجودها - قد اصيبت بالقدم، فأغلب
الأشخاص الذين كانوا معنيين بها
هم الآن خارج النظام... بل ان بعض
المقرين من رئاسة الجمهورية لا

هدية الفاكس المتكامل حقيبة يد لأول ٥٠ مشتري

جهاز فاكس

جهاز تلفون


جهاز تصوير مستندات

جهاز الرد على المكالمات وتسجيلها

NEFAZ

١٤٤٢

العالمية

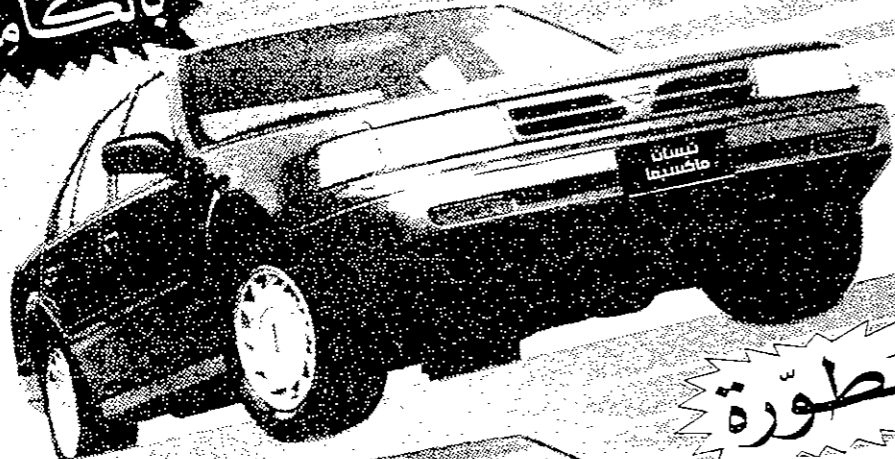
 NEC Corporation	٣٦١٥٤٤ : الجبيل	٢٢٣٥٧٨ : خميس مشيط	٤٦٣٨٩٤ : الرياض : ٤٧٧-١٠٦
	٤٢٠-٨٤٣ : تبوك	٣٢١٣١٩ : ينبع	٦٤٤٩٤١ : جدة : ٦٧٧٢٠-١
	٥٥٨٩٤٣ : مكة	٥٣٢١٤٧ : حائل	٨٦٥٥٧٨ : القصير : ٨٩٤٣٣٢
	٨٢٢٦٦٦ : المدينة	٣٤٥٥٤٢ : بريدة	٨٣٢٩٦٤ : الدمام
	٧٣٢٩٦٨ : الطائف	٣٦٤٥٨٩ : عتبدة	٥٨٧٨٤٥ : الأحساء

نيسان

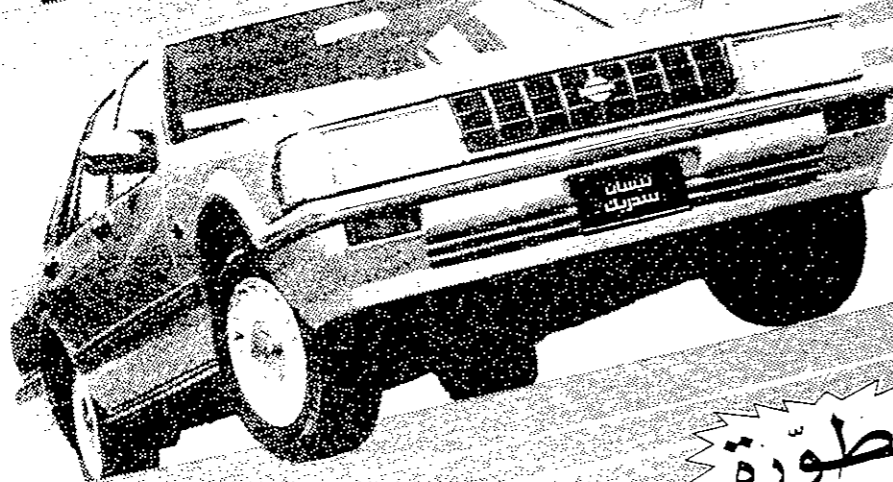
NISSAN

التسعينات.. عصر نيسان!

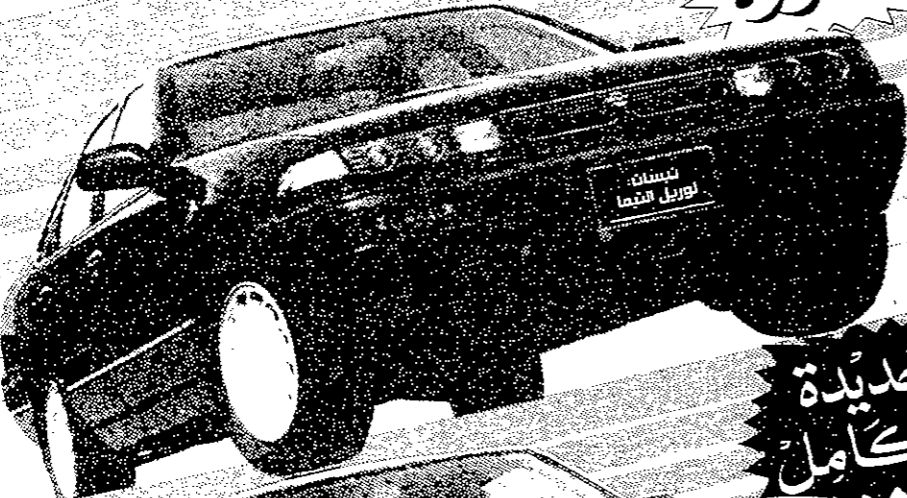
جديدة بالكامل



مُطَوَّرَة



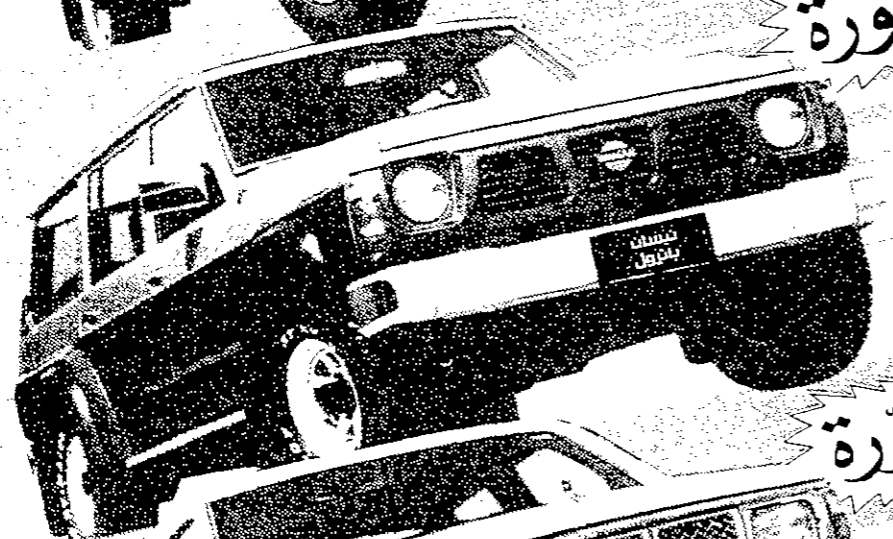
مُطَوَّرَة



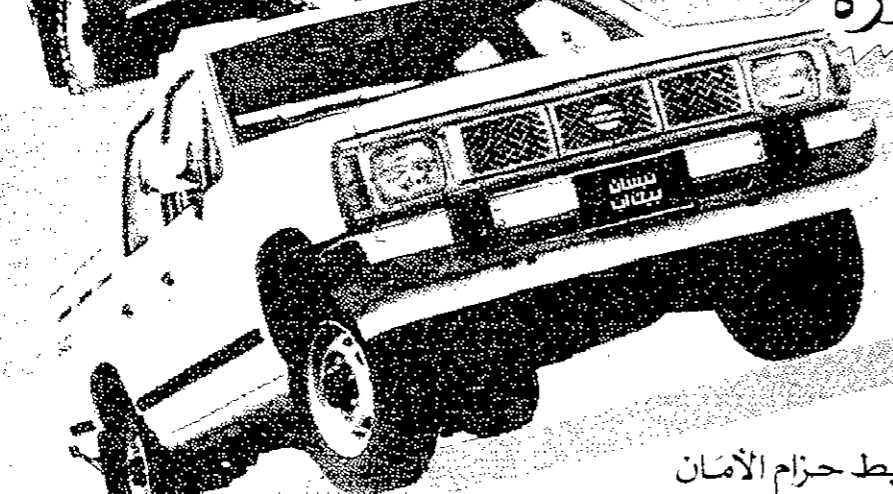
جديدة بالكامل



مُطَوَّرَة



مُطَوَّرَة



مجاناً

تذكرة سفر لحضور ومشاهدة نهائيات بطولة نيسان للأندية العربية لكل مشتر للسيارة

نيسان باث فايندر / تيرانو

- سيارة الصيانة السهلة لعام ١٩٨٩ في الولايات المتحدة .
- سيارة العام ١٩٨٩ في كندا .
- سيارة الجودة العالية لعام ١٩٨٩ في الولايات المتحدة .

- سيارة الاندفاع الرباعي لعام ١٩٨٧ في الولايات المتحدة .
- سيارة العام ١٩٨٧ في كندا (فئة الشاحنات الخفيفة والفلان)
- الجائزة الذهبية للسيارات الجديدة التي يقل سعرها عن ٢٠ ألف دولار وذلك عام ١٩٨٧ في أستراليا
- جائزة أفضل تصميم لعام ١٩٨٧ من وزارة التجارة والصناعة الدولية في اليابان
- جائزة الأوسكار للسيارات الاندفاع الرباعي لعام ١٩٨٨ في النمسا .

عصر التسعينات على الأبواب... ومع التسعينات يلعب إسم اقترن بالجودة والتقوى والتطور لأكثر من ستين عاماً.. نيسان.

لقد جاء العصر الذي جعلت منه نيسان عصرًا ذهبيًا للموديلات ٩٠ التي تمثل دروة التقدم والتطور الذي لا يتجاري.. مجموعة التسعينات الجديدة نطقه بها سيارة ماكسيما الجديدة تمامًا التي حازت على المركز الأول للجودة العالية في السوق الأمريكية.. وسيارة التيرانو ذات الإندفاع الرباعي الجديدة تمامًا..

بالإضافة لموديلات نيسان التي احتلت أعلى المراتب في سوق السعودية.. نيسان سدرينك - نيسان ألتيم - نيسان باترول ورائد السيارات التجارية نيسان بيك أب..

إمتلك عصر التسعينات فإنه عصر نيسان.



الوكيل العام في المنطقة العربية السعودية
شركة الحمراي والسليمان المتحدة
محسنة عتيبي الحمراي وشركاه (شركة تفتيش)

Alhamrani & Alsulaiman United Co.
جدة ٢٥٠٠٠

نيسان

NISSAN

ازبط حزام الأمان

الموزعون الرسميون		الشروع		الموزعون الرسميون	
المنطقة الغربية	شركة الحمراي والسليمان المتحدة جدة طريق المدينة ٣٧١٨٤٤	جدة	شركة الحمراي والسليمان المتحدة شركة الحمراي والسليمان المتحدة شركة الحمراي والسليمان المتحدة	المنطقة الغربية	شركة الحمراي والسليمان المتحدة جدة طريق المدينة ٣٧١٨٤٤
المنطقة الشرقية	شركة الحمراي والسليمان المتحدة الرياض شارع الملك سعود ٥١١٥٥٩/٥١١٦١١١	الرياض	شركة الحمراي والسليمان المتحدة شركة الحمراي والسليمان المتحدة شركة الحمراي والسليمان المتحدة	المنطقة الشرقية	شركة الحمراي والسليمان المتحدة الرياض شارع الملك سعود ٥١١٥٥٩/٥١١٦١١١
المنطقة الوسطى	شركة الحمراي والسليمان المتحدة الدمشق طريق المدينة ١٥٠٠٠٠	الدمشق	شركة الحمراي والسليمان المتحدة شركة الحمراي والسليمان المتحدة شركة الحمراي والسليمان المتحدة	المنطقة الوسطى	شركة الحمراي والسليمان المتحدة الدمشق طريق المدينة ١٥٠٠٠٠
المنطقة الشمالية	شركة الحمراي والسليمان المتحدة البيروت شارع الملك سعود ١١٠٠٠٠٠/١١٠٠٠٠٠٠	البيروت	شركة الحمراي والسليمان المتحدة شركة الحمراي والسليمان المتحدة شركة الحمراي والسليمان المتحدة	المنطقة الشمالية	شركة الحمراي والسليمان المتحدة البيروت شارع الملك سعود ١١٠٠٠٠٠/١١٠٠٠٠٠٠

تحرير أخبار خاص

مسترد عون في السرية بأخذون عليه رهوله في مواجهة حاسمة مع واشنطن وباريس

باريس - الشرق الأوسط: يأخذ بعض المتحفظين على أسلوب رئيس حكومة العسكريين في لبنان العماد ميشال عون أنه أخطأ في ثلاثة أمور: الأول، أنه لم يتمكن من استقطاب الأوساط النيابية والسياسية التقليدية في بيروت الشرقية، وبدلاً من ذلك اتهم النواب بأنهم لا يمثلون شيئاً في لبنان، وأنهم يبنون مواقعهم منه على مصالحهم الذاتية، وخصوصاً المرشحين منهم والمراهقين على امتيازات ١٩٤٣.

ويقول المتحفظون على أسلوب عون أنه حتى شهر قليلة خلت كان الصراع الأمريكي - السوفياتي يأخذ أشكالاً متعددة بينها الحروب الدائرة هنا وهناك، لكن هذا الصراع لم يعد قائماً بهذه الحدة منذ مجيء الرئيس السوفياتي ميخائيل جورباتشوف تقريباً. وقبل عام وبضع العام فقط حصل التقاطع الأمريكي - السوفياتي، والتقى الرئيسان ريجان وجورباتشوف أكثر من مرة واتفقا على تجميد البؤر الساخنة في العالم لكي يتصرفا معاً بكل من جهة - إلى مشاكلهما الداخلية من جهة - إلى مشاكلهما الخارجية.

ويعتقد هؤلاء أن التصدي للسياسة الأمريكية في لبنان، وتأييد محاصرة الأسطول الأمريكية في المنطقة الشرقية، والسكوت على إخراج الأمريكيين من لبنان بهذا الشكل، كل ذلك من شأنه أن يولب الشعب الأمريكي على لبنان والليبيين في المستقبل القريب في حين كان الكثيرون ياملون أن يضغط الأمريكيون على ادارتهم لتسريع في اتخاذ لبنان وتخليص اللبنانيين من هذا الموت الأحمر الذي كان يباكل البلاد. وما ينطلق على أمريكا بيقول هؤلاء المتحفظون على فرنسا، فهم أيضاً يغالطون العماد عون في ردة فعله تجاه المبادرة الفرنسية وإرسال الأسطول الفرنسي إلى لبنان، أو نحو لبنان. ويقول هؤلاء إن إذا لم يتم للأسطول الفرنسي الدخول إلى ميناء جونيه وقصف مواقع الجيش السوري في الجبل وبيروت والبقاع فليس ذلك لأن فرنسا مقصرة بحق لبنان، بل لأن فرنسا لم تات بأسطولها إلى لبنان لإعلان الحرب على سورية وحلفائها. وإذا كان مجيء الأسطول الفرنسي بأسلحته المدمرة إلى المياه اللبنانية هو عمل فرنسي يخص فرنسا وحدها وعلاقتها بالشرق والغرب، فمن باب أولى أن يكون عملها في لبنان هو شأن فرنسي خاص له ظروفه ومعطياته وأسبابه.

ويكفي - يقول هؤلاء - إن فرنسا قررت إرسال أسطولها لكي يكون معنى ذلك حث موسكو وواشنطن على عمل ما من أجل سلامة لبنان حتى لا تضطر من المنظار نفسه الذي ينظر العماد من خلاله. ويضيف هؤلاء أنه في حين أن لبنان بحاجة إلى صديق أو حليف أو مؤيد للسيادة والاستقلال من بين اللاعبين الكبار، نرى العماد عون قد جنح في المواجهة مع واشنطن بحيث أصبح التزاماً على لبنان أن ينتظر طويلاً ويسعى كثيراً لإعادة الثقة مع الولايات المتحدة، وهي مسألة كان في غنى عنها.

ويستنتج المتحفظون على سياسة العماد في المنطقة الشرقية من بيروت أنه مادام الوضع الدولي قد أصبح على ما هو عليه من انفراج وانفتاح فهذا يعني سقوط المعادلة السابقة التي كانت تقول إن بيروت أمريكية ودمشق سوفياتية، أو هذه غربية وتلك شرقية. والدليل على ذلك أن السوفيات والسوريين اشتركوا معاً، ويقوة للمساهمة في انقاذ الرهائن الأمريكيين في لبنان، وعندما زار جينادي شاراسون نائب وزير الخارجية السوفياتية لشؤون الشرق الأوسط بيروت ودمشق، أو إنما فعل ذلك وفي حقيته وساطتان، واحدة من أجل لبنان والشأنية من أجل الرهائن، وكلتا الوسايلتين تصبان في نهاية المطاف في مصلحة الغرب، أي أمريكا.

ويقولون إن العماد ميشال عون لم يلحظ هذا التطور في العلاقات الأمريكية - السوفياتية فبدأ وكأنه يريد أن يحارب الولايات المتحدة وسياساتها في لبنان، في حين أن العالم كله، وخصوصاً السوفيات، لا يرون المسألة



أحد مقاتلي الميليشيات في بيروت يجلس أسس في حالة تأهب وأصبعه على الزناد بين الركام الذي أحدثته المعركة المستمرة في العاصمة اللبنانية.

تعد موافقة على ما وعدت به من حيث التصريح بعودة السيادة والاستقلال والسلام إلى لبنان، ولا يخفى أن يصل إلى الطريق المسدود بعد أن بلغ الدمار مبلغه الأقصى انفجر ودخل في مواجهة مع واشنطن. ويؤكد المقربون من العماد عون أن خلافه مع المبادرة الفرنسية هو أن الفرنسيين وعدوا بتخليص لبنان وهندوا كل من يعترض سبيلهم وأرسلوا

المفاوضات اللبنانية - اللبنانية الحرة المستقلة، وأن يضمن بكفالة عربية ودولية معاً بدرجة واضحة لاستحباب الجيش السوري من لبنان حتى لو استغرق الانسحاب الكامل وقتاً طويلاً. وأن العماد لا يريد أن يكون رئيساً للجمهورية، ولا رئيساً لحكومة الرئيس الجديد ولا قائداً للجيش إذا ما تحقق له مطلبه الواضح: الوفاق الحر وجدولة الانسحابات، لكن ذلك كله ذهب هدراً،



لماذا تدفع ثمن سيارة بي ام دبليو BMW ولا تملكها؟

اليوم، يمكنك اقتناء السيارة التي طالما راودت أحلامك... حيث تتوفر سيارات BMW من طراز 316، ابتداء من ٥١,٥٠٠ ريال سعودي، ومن طراز 318، ابتداء من ٥٨,٥٠٠ ريال سعودي. كافة الألوان متوفرة حسب اختيارك، ناقل سرعة عادي أو أوتوماتيكي، باين أو أربعة أبواب. الاسعار لا تشمل تكاليف اللوحة والاستشارة. اسألنا عن خططنا الخاصة للبيع بالتقسيط.

يسعدنا الاجابة على كافة استفساراتكم.

جدة / السيد / اسامة السلياني
جدة / السيد / محمد الدين علال
الرياض / السيد / ماهر نسب
الرياض / السيد / عصام الامين
البحر / السيد / علي ماهر

جدة / هاتف: ٦٣١٠٧٧٢ / ٦٣١٠٧٧٢
جدة / هاتف: ٦٣١٠٧٧٢ / ٦٣١٠٧٧٢
الرياض / هاتف: ٤٦٥٩٩٣٠ / ٤٦٥٩٩٣٠
الرياض / هاتف: ٤٦٥٩٩٣٠ / ٤٦٥٩٩٣٠
البحر / هاتف: ٨٥٧٢٢٣٧ / ٨٥٧٢٢٣٧

مؤسسة الحسينية
جدة / هاتف: ٦٣١٠٧٧٢ / ٦٣١٠٧٧٢
جدة / هاتف: ٦٣١٠٧٧٢ / ٦٣١٠٧٧٢
الرياض / هاتف: ٤٦٥٩٩٣٠ / ٤٦٥٩٩٣٠
الرياض / هاتف: ٤٦٥٩٩٣٠ / ٤٦٥٩٩٣٠
البحر / هاتف: ٨٥٧٢٢٣٧ / ٨٥٧٢٢٣٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّعَذَّبُوا لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ

بمزيد من الأسى والحزن ينعي
آل الحسيني وآل الجفالي
وفساة المرحوم
رفيق مصطفى بوش الحسيني
عميد آل الحسيني ووالد كل من:
عمر وعماد وهكاني
الذي وافته المنية بمدينة عمان
مساء يوم الأربعاء ١٩٨٩/٩/٦ م وتم دفنه
بعد صلاة يوم الجمعة ١٩٨٩/٩/٨
سائلين الله أن يتغمده بواسع رحمته
وأن يسكنه فسيح جناته
"وَلِلَّهِ الدِّينُ وَالْآلَاءُ وَالْمَعْرُوفُ"
تقبل التعازي بدار الفقيد الكائنة بعمارة
غالب مراد - قرب سفارة البحرين حي الشميساني - عمان / الأردن

لوحاتي محاولات لأتسنة الصناعة

جانبي كاتشاريني : لوحة اللون اكثر عقلانية من التخطيط

● اهو احتجاج على عملية الال انسة الجارية بفعل التطور الصناعي؟
- ربما كان كذلك، لكن ليس بمعنى الاحتجاج لأنه لن يفيد، ربما كان نوعا من التأكيد على ضرورة حماية البيئة الإنسانية. إن الأشياء دورتها الطبيعية ولا يمكن الوقوف امامها، بيد ان ملاحظة ما هو سلبي شيء مفيد.

● موضوع حديثك الرئيسي هو

الإنسان في عاَمَلِك. من ذلك؟
 - اعتقد أن بالإنسان ملاحظة وجود
 الإنسان في الخِباب أكثر من حالة
 الوجود ذاته، أي في الحضور -
 الغياب. كان شعير وأنا نتحقق في هذه
 الملاحظة أن هناك جزء من ذاتي وقصير،
 والوحدة التي فيها تجعلها أكثر إنسانية
 فاشيا - في حالة الوجود أكثر
 فشرة على التعبير لأننا ما نزال نتحقق
 بجزارة الوجود الإنساني التي غارها
 بالظلم ليس ما قانونا ينطبق على
 جميع الأشياء. وقد وجدت نفسي وأنا
 أعود من هذه التجربة سؤالا: هل الإنسان
 موجود أم لا؟ جاب جوابي قلد أن
 موجود، أنه ليس حاضرا بشخصه،
 بل بجزائه ومن خلال ألتي التي تركها
 ومن خلال استهلاكه للمكان.

• ومن هنا استدثت في الحفر؟
 - مؤنثاتي بطول وكلة استنادي
 الإل على علمتي استخدام الشفرة
 - ملاحظة عقل الزك. ومرواندي، التي

عشقي الأكبر هو ريمبرانت الذي عبر عن فن الحفر بشكل كامل وعاشه أيضا وجرب جميع القيم الممكنة، وكانت لديه علاقة حميمة بين التكثيف والفكرة وكل ما يمكن انجازه، لقد استقذت منه كثيرا وأحببت فيه طريقته في استخدام الظل والكلمة.

611

٢ - لقد حضر بعد سنين طويلة من ممارستي للتخطيط للأسود والأبيض ولم يات بشكل تلقائي، وكنت أتذكر طويلا اعتقدي أنني غير قادرة على استخدام اللون بل لم أكن اعتقد أنني سأكون في يوم ما رساما ،لأنني كنت مهندسا معماريا بدأ بالتخطيط والخفر، لكنني اكتشيت ذات يوم بإرسال الإطالي الكبير تيجوري أنيجوني (توفي في بداية هذا العام) وكان معجبا بأعمال الخفر ولدي تامل وان تصوروا بأن هذه الأعمال في الأبيض والأسود، لكنني

أرى فيها جميع الألوان لأنك استعطف
من خلال التباينات في الظلال والأصواء
تأكيد قدرة ألوانك كبيرة، وفي الضرورى
أن تبدأ بالتلون أيضا، بعد هذا الرأي
عدت إلى مقاعد الدراسة لأصبح تلميذاً
في عام ١٩٦٨، ولشكك بالفرضية العلمية
لأول مرة وتحت إشراف أينيوني نفسه،
وقطعت الطريق من يدايته. لكن الأستاذ
لم يقيد استخدامي للأصباغ والألوان،
بل ترك لي حرية العمل والتعلم معا.
غير أنك أمزأت متعازلاً مع لوحة
التخطيط.

أجل، لكنني متمائل مع لوحة اللون
أيضا ولم أعد خائفا منه بل اتعامل
معه الآن بشجاعة اكبر.

● لكن هل تولد اللوحة اللزنية
لديك كتخطيط ام انها تولد ملونة في
الاساس؟
- في البدء كان التخطيط يسبق
عملية التلوين ام الآن فلا. انا انسخ
الاشياء، لكني احتاج دائما الى الواقع
امام ناظري لإعادة انتاجها.

100

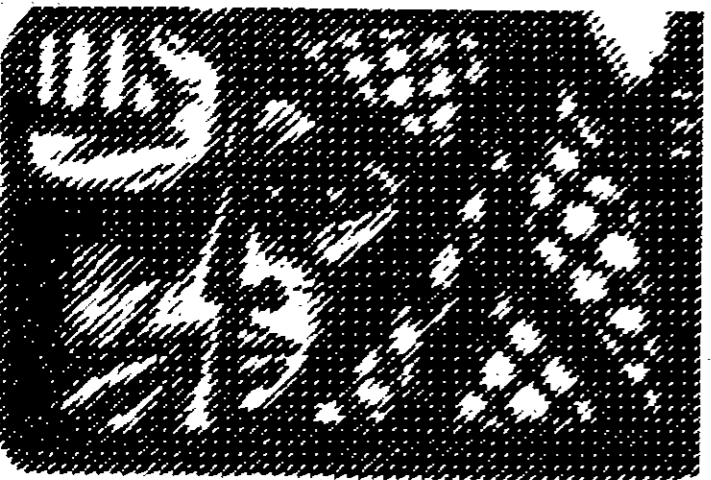
يونان - اوسلو - الشرق الاوسط:

تشهد مدينة فريدريك شمات القريبة من العاصمة الرومجية اوسلو، خلال الفترة ما بين ٣٠ عشرين (٢٠) أكتوبر (تشرين الأول) المهرجان الدولي التاسع للوسم الذي يشارك فيه ٣٣٣ فناناً ورساما من حوالي ٧٠ دولة من دول العالم بينهم فنانان فلسطينيان هما: ناصر يوسف الذي يعيش في قبرص، وريهان كركوتلي الذي يعيش في العاصمة الألبانية التيطشيه بون، والذي افتتحه وزير الثقافة الرومجي هشاربار كاي، ولحنه الفنان المهرجان العالمي عثمان ميتشل. وقد تم توجيه الدعوة إلى هذين الفنانين الفلسطينيين عن طريق ممرات مختلفة للتحرير الفلسطيني في كل من اوسلو وبون. في الوقت نفسه يتم تبادل في هذا المهرجان الفني الدولي عدد كبير من رسامي وفناني دول العالم الثالث والعالم العربي.

وقد ظهرت تعبيرات الرسامين الفلسطينيين يوسف وكر كوتلي بوضوح في هذا المهرجان عبر الرسوم واللوحات التي قدمها ووجدت اهتماما كبيرا بين زوار هذا المعرض وخاصة اللوحات التي عبرت عن قضية فلسطين والانتفاضة في الأراضي المحتلة، واللوحات الإنسانية الواضحة التي حملتها هذه الرسوم، في الوقت نفسه التي حملت في رسوم فتاتي لول العالم لحلت لحاح من كلاف الشعوب النامية من أجل الإنسانية والعالة، والرغبة في الوصول إلى عالم أفضل.

وفي المؤتمر الصحفي الذي عقد في بداية هذا المهرجان الثقافي الفني العالمي في الترويج لبرنامج لجنة التحكيم التي ضمت مثقلي من الدول الكسوفية والبولندية واللاتينيتين ومصر ترحيبا بالعدد الكبير من الفنانين دول العالم الثالث الذين شاركوا في المهرجان. ومن الصعب التوصل الى اختيار الممثلة الفنية الخاصة عن الممارير التي سادت هذا الاختيار في معايير أوروبية بحثة. كان من الصعب جدا معها تقييم أعمال هؤلاء الفنانين القادمين من آسيا وأفريقيا واللاتينية والعالم العربي. وأشارت لجنة التحكيم إلى الظروف المختلفة التي يعيش فيها فنانو دول العالم الثالث في مستحجمهم ويؤمنهم والتي تخفف تماما عن بيئة فناني الدول الصناعية. علاوة على المظلمات السياسية والاجتماعية التي تثير احساس الفنانين في العالم الصناعي والنامي.

ومن الجدير بالذكر أن أعمال الفنانين الفلسطينيين ناصرو يوسف وزهران كروايتي، التي حلت معظمها تعابيراً للتوارة الفلسطينية ورفض الاحتلال الاسرائيلي والجهازم من أجل إعطائهما القدسية قد وجدت تعهما كبريا لدى الزوار ووسائل الاعلام الترويجية، التي اوردت في تعليقاتها ذكرى الاحتلال الاسرائيلي للترويج خلال الحرب العالمية الثانية. حركات الفنان التي شهدتها ابدانك وما اوجدت هذه الحركات من فن الغماسة في الترويج، ومظاهر اللب والغماسة الخاصة بالاحتلال. الامر الذي يشاهده المرء في معظم المتاحف والؤسسات الخاصة الترويجية، منها لوحة الصرخة للفنان الترويجي اورداد موشن التي تحتل صدر متحف اوسلو اللبوم، والتي تذكر اثر كبري، باللوحات والرسوم التي حملها الفنان الفلسطينيون معها الى الترويج.



اللوحة التي شارك بها الفنان الفلسطيني برهان كركوتلي في مهرجان الرسم بالترويج

فکر یوسف کرم

● في «مركز البيت الثقافي» في بلدة زغرتا، القى الدكتور مصطفى يحيى محاضرة عنوانها «فكر يوسف بك كرم السياسي».

● نالت الادبية اللبنانية دعد قناب شهادة دكتوراه دولة في العلوم السياسية من جامعة باريس العاشرة على اطروحتها «المؤلفون اللبنانيون المسيحيون والثقافة السياسية العربية في القرن التاسع عشر».

● **دراسات في المفاهيم الاقتصادية**
لدى المفكرين الاسلاميين: كتاب
الخراج لابي يوسف، كتاب جديد لاصد
صالح سعد صدر في منشورات دار
الارابي، ودار الثقافة الجديدة، في
بيروت. والكتاب ينطوي على ملاحظات
منهجية حول كتاب «الخراج لابي
يوسف» ويعد جزءا من مشروع كبير
يتعلق بمفاهيم ونظريات القطاع
الاقتصادي في العالم الاسلامي.

● في قاعة «المنتدى» في بيروت عرض الدكتور هشام بارودي سبعة وستين صورة فوتوغرافية عن الطبيعة اللبنانية في مختلف المناطق القططها متحديا الأحداث المتأسفة التي تحولت، أغلب الأحيان، لكون التنقل بين منطقة وأخرى. عنوان المعرض طينتنا، وصوره تابعة من أحاسيس الذات الإخذة في التقاط الأشياء بدءا بذاق تفاصيلها وخفائها وبحيائياتها التكوينية.

● **تأشيد والمجلس الثقافي للبنان**
الجنوبي، جميع الأقسام والاعضاء
والباحثين والمؤرخين وإطلاق الدراسات
العلمية وشعراء الجيل من أبناء الجنوب،
أن يودعوه نسخاً من مؤلفاتهم المطبوعة
أو مؤلفات ليدعهم، ومن رسائلهم
الجامعية المعدة للتعليق التي تروى حياة
الجنوبي، ويمنى المجلس على كل من أراد
مخطوطة عن كل عامل، أو ليدعوا
من مجلات وصحف قديمة صدرت في
منطقة الجنوب، أن يودعها أيضاً ليعمل
على تصويرها، كحائض الجلسات العلمية
كافة من جميع المناطق اللبنانية أن
يودعوه نسخاً من مؤلفاتهم الموسوعة
عن حياة الجنوبيين، مضياً ومضاراً،
لتشكل هذه المطبوعة قيمة مضافة
للمعروض الثالث الذي ينوي إقامته في
مطلع فصل الصيف المقبل في بيروت.

العودة ثانية الى الانطباعية

بغداد - «الشرق الاوسط» من معد فياض:

افتتح معرض الصيف السنوي الخامس في صالة الاورفلي للعروض التشكيلية ببغداد، والذي تضمن (٧٣) عملا فنيا، بينها سبعة اعمال حديثة.

المعروف ان صالة الاورفلي التي اسستها وتديرها الرسامة العراقية واد الاورفلي تقديم سنويا ما بين منتصف اغسطس (أب) وحتى نهاية سبتمبر (أيلول) معرضا شاملا للفنانين العراقيين المعاصرين.

معرض الصيف الخامس للتشكيل
العراقي يقتصر جزءاً من تاريخ العمل
التشكيلي العراقي، بعد عرضت أعمال
فنانين لرسوم الرسومات العراقية في جانب
اغنية بعض الشباب. وبلغ عدد
المشاركين في العام (٤٧) فناناً بينهم
بعض الرسامين العراقيين والذين
اصوروا جيلاً سليماً، اذ كان اسماعيل
الشفيخي، وزينة سليم وحياة جميل
حافظ ودارا اوزفلي، هناك السجل،
الذي تلى الرواد، اوجيل الشهاب،
امثال: زينة رشيد، ودارا كافيكان
وخضر الشكرجي، ونزار الهنداني.
وهناك اعمال لجيل الشباب، امثال:
منذر علي، ومحمد حسين عبدالله،
سعدى، وامين عبد الله.

وفي معرض هذا اللقاء، يجد المفكر نفسه أماماً بانوراما متقدرة بين الأساليب والاتجاهات الفنية والتلويحية، إلا أن فكرة عامة يمكن أن نخاطبها، فها هو، على أغلب الراسمين عدواً إلى الرسم الجيد التوجيه، وإلى الاتجاه الانطباعي المومضين، في المعاصرة التجريدية، استخدام اللون بكافة، باستثناء الشباب الذين يجرى في صف هذه المعارض فرسهم لبنز الأستاذة ياسمين الغامرة، ولها غالباً ما يصفها الأستاذة بأنها عبقري غير أفدك وصارلت سرعان ما سنتتحي. لقد أكد اسماعيل الشهابي (الوجه الانطباعي) تصوير اللون وفق رؤيا شكلية تتكشف فيها الألوان. ذلك أن التجربة اللونية للشخصي تعد من التجارب الجريئة في حركة الرسم العراقي. إلى جانب اختياره لفرشاه حيانية عراقية تؤكد عليه أعماله وتمنحها هويتها الأصلية. أما زميله، فهي ساترل تتحرك ضمن

شقيقها الراحل جواد سليم في منتصف الخمسينات، لهذا عرضت لوحات بغدادية حتى في اسلوبها من اعمال

جواد سليم قد أنقذته هذه فطرت حقا
 صوام أمية لأتجاه مدرس فقلت حقا
 في محاولاتها لتطوير أسلوها والوانها
 وبقي الفنان نوري الراوي يخلق في
 فضات الخلق، حيث تتوحد في لوحاته
 خصوصا من ذاكرة الأجواء الوردية.
 وهنا نتمسك به على الفنان ان يظل
 ضمن مساحة ضيقة يحفظها لنفسه
 ويطلق عليها (الاسلوبية) ١٥ ان
 الاسلوبية تعني التمايز، وهذا التمايز
 يحدث حتى في تجسيد الفنان لأشكاله
 والوانه ومواضيعه ويثابته للوحة.
 ان فكرة العود الى الانبعاثية في
 سادات اليوم في الفن التشكيلي

العراقي، ربما هي ردة فعل مبكرة على ما يحدث اليوم في العلم، وفي العراق ذاته من تجارب ومغامرات ولوية فوق سطوح اللوحات، فما هي حياة جميل حافظ تضيء في رسم كل ما حولها من ورود وأشجار بسلامة شفافه...
كما توصل وداد الزوفلي لثوب

ماتيس في «مركز يومه للثقافة»:

لقاء مباشر مع الفن الإسلامي

ما يزال العرض المخصص لرسم الفنان الفرنسي أنثيس في معرض جورج بومبيرو الثقافي، شهد اقبالا كبيرا. وقد أقيم هذا المعرض بعتائبة اصدار المركز الثقافي قبا عن اصلا

الناس الذي يعد واحدا من اشهر فنانين النصف الاول من القرن العشرين، وهو كان من رواد المدرسة التحشيشية في مطلع هذا القرن، وكان يتقدم باستعوار على دول المغرب العربي، بل واستعوار عن اعجاب الاقليات الاسلامية. بعد ان تعرفنا للمرة الاولى على العرض الذي اقيم لها في باريس عام ١٩٠٣، حتى انه لم

يتروك في الذهاب الى المنيا خصيصا لمشاهدة العرض. كان اقيم عام ١٩١٠ في ميونخ، حول القرون الاسلامية.

وتلقى اعمال مانيس من هذه القرون حكاية لا تشهد حداثة معينة، وتتبع الاعمال مؤكدة على علم اعيانها والن، وساعية الى انتاج عمل فني يتوجه الى العين قبل كل شيء.

في مانيس، والى ابدى دعشة تسمى شاهد ابدى مرة. التمنعات الاسلامية والسجاد والاواني الخزفية، يتفق مع هذه القرون في رفضها لبداء محاكاة الطبيعة

هذا الاسبوع في **الليدي**

هذا الطفل على موعد مع هذه الحقنة كل يوم.

انما حقنة الحياة
وربما تكون حقنة الموت

هذا الطفل
وغيره
اطباء
في مدرسة
السكر!

الآن في الاسواق

جراف تهرز نافراتيلوفا وتحفظ بلقبها الأمريكي

في نهائي فلاشينج ميدو ٨٩

جراف في سطور

من مواليد برويل (المانيا الغربية) في ١٤/٦/١٩٦٩. تقيم في برويل وديليز اي بيتش (الولايات المتحدة).

الطول ١.٧٦ والوزن ٦٠ كجم احترقت اللعبة منذ عام ١٩٦٢. يدربها والدها بيتر والتشبيكي شولز. فازت بـ ٤٠ دورة دولية حتى اليوم منها ثمانية بطولات كبرى (بطولة الولايات المتحدة ٨٨ و ٨٩ و بطولة فرنسا ٨٧ و ٨٨ و بطولة استراليا ٨٨ و ٨٩ و بطولة انجلترا ٨٨ و ٨٩).

ويبلغ مجموع ارباحها من اللعبة ٤.٦١٣.٣٤٥ مليون دولار.

انحصرت بين التشبيكي ايفان ليندل والمانني الغربي بريس بيكر المصنفين اول وثانيا.

وفي الدور نصف النهائي فاز ليندل على الأمريكي اندريه اجاسي المصنف سادسا ٦/٣، ٦/٦، ووصل الى المباراة النهائية للعام الثامن على التوالي بينما فاز بيكر على الأمريكي ارون كريكستين المصنف رابع عشر ٤/٦، ٣/٦، ووصل الى المباراة النهائية للمرة الاولى.

وسبق لليندل ان احرز اللقب ثلاث مرات في الاعوام ٨٥، ٨٦، ٨٧. بينما لم يعززه بيكر اي مرة. وحتى اليوم فاز ليندل على بيكر سبع مرات بخسر امامه ست مرات كانت اخرها في نصف نهائي ويمبلدون ٨٩ عندما فاز الالمانى الغربي ٧/٥، ٦/٧، ٤/٦، ٣/٦.

وفوز بيكر هذه المرة بالذات سيجعل منه لاعب العام ١٩٨٩ من دون منازع.

الحرارة ولا من التقلصات.

وتجدر الإشارة الى ان جراف لعبت منذ مطلع هذا العام ٧١ مباراة فحسرت اثنتي عشرة (١٢) امام الارجنتينية ساباتيوني والاسبانية ارانتشا سانتشيز) ولم تهدر اكثر من ست مجموعات امام منافساتها الاخريات.

وقد نفت بان يكون نجاحها المستمر عاملاً يقفها التمتع باللعبة، ولولا المتعة التي اشعر بها في الرياضة عموماً لما نزلت الى الملاعب وساحل ان احتفظ بها لاطول مدة اريدتها ولاطول مدة اقدر عليها.

ليندل وبيكر

وكما انحصرت المنافسة على لقب الفردى للسيدات بين جراف ونافراتيلوفا المصنفين اول وثانية قبل ان تصعد جراف لمصنفتها فان المنافسة على لقب الفردى للرجال

كانت متقدمة ٣/٦، ٢/٤. ارتكبت خطأ مزدوجاً في كرات كثيرة وخسرت نقاطاً مهمة فقدمت لجراف هدية لا تنسى. الى ذلك فان نقاطاً كثيرة ربحتها جراف عندما خرجت كراتي ملطبعات قليلة بعيداً عن الخطوط ولعبة كرة المضرب هي لعبة الدقة بالدرجة الاولى. ورغم كل شيء فانني مسرورة لجمال نتائجي في البطولة لاأزق قادراً على الفوز على جراف او على غيرها وسأظل أحاول الى ان انجح في محاولاتي.

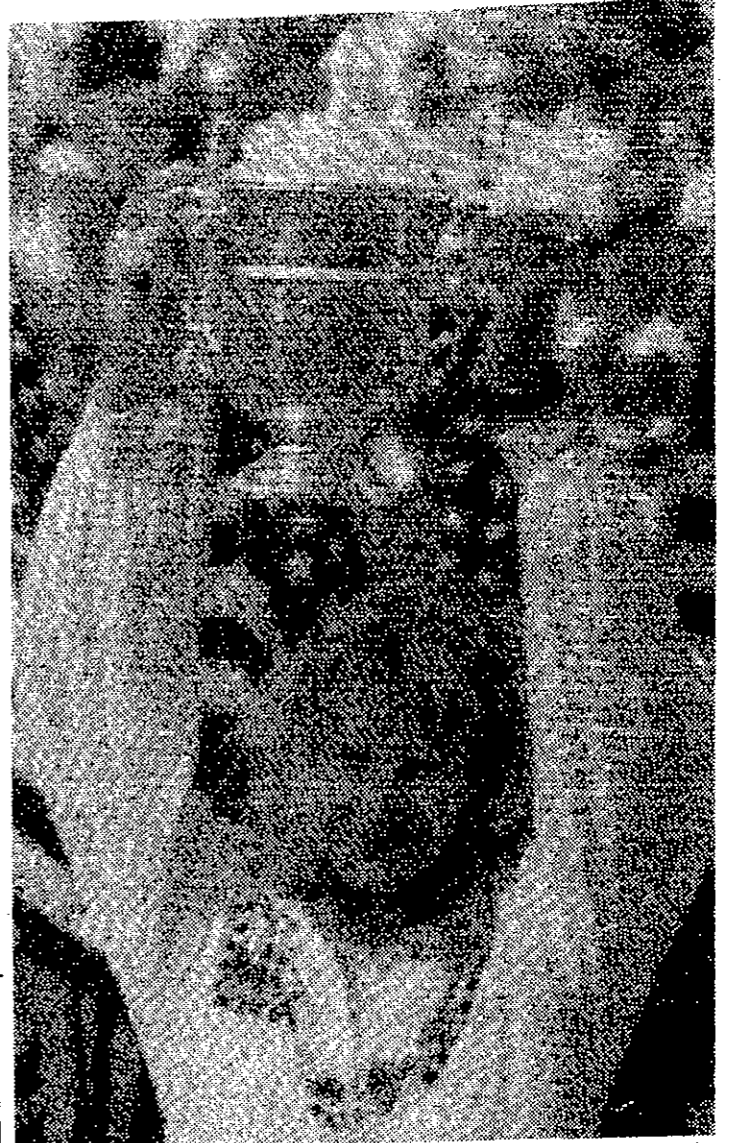
وقالت جراف «انني راضية عن فوزي تماماً لان نافراتيلوفا سيطرت على المجموعة الاولى وتقدمت علي في المجموعة الثانية. ولحسن الحظ احتفظت بأعصابي في ثلاثة وركلات تماماً لانني كنت متيقنة من قدرتي على الفوز بالمجموعة الخامسة اذا ما انتهت المجموعة الثانية لمصنفتي. وهذا ما حصل فعلاً بعدما شعرت نافراتيلوفا بالفوز في المجموعة الخامسة. وعلى عكس ما حصل في مباراتي مع ساباتيوني لم اعان من شدة

نيويورك - ا. ف. ب. احتفظت الالمانية الغربية شتيفي جراف بلقب الفردى للسيدات في بطولة الولايات المتحدة المفتوحة لكرة المضرب للسنة الثانية على التوالي بعد فوزها على الأمريكية مارتينا نافراتيلوفا بمجموعتين مقابل مجموعة واحدة السبت على ملاعب فلاشينج ميدو في نيويورك.

واستقرت المباراة بين جراف والمصنفة الاولى في العالم ونافراتيلوفا المصنفة الثانية ساعة و ٥٠ دقيقة.

وهو اللقب الثامن لجراف (٢٠ عاماً) في البطولات السنوية الاربع الكبرى جدران شليم، واستحققت بذلك جائزة ٣٠٠ ألف دولار في حين حصلت نافراتيلوفا على نصف هذا المبلغ.

والمباراة بين جراف ونافراتيلوفا كانت ثلاث مباريات في واحدة. ففي المجموعة الاولى سيطرت نافراتيلوفا وفازت بها ٣/٦ في ٢٢ دقيقة فقط.



جراف ترفع كأس البطولة

انور سلامة يقود الاتحاد بعد اغفاء هاتون

الغراب : مسؤوليتنا كبيرة ولا اعتراض على القرار

جدة - مكتب الشرق الاوسط من عبد اللطيف ابو علامه. اشرف المدرب العربي انور سلامة ومساعدته بصرى مساء اول من امس على تدريب فريق الاتحاد الاول لكرة القدم وسط حضور جماهيري كبير ساهم الارتياح والامل للقرار الاداري الذي اصدرته ادارة النادي باقصاء المدرب السعودي نبوب هاتون. عن تدريب الفريق الاول بالنادي واستبداله المهمة بفرق الشباب انور سلامة ومساعدته بصرى.

وكانت ادارة الاتحاد قد اصدرت عقب اجتماعها البيان التالي: ١ - تكليف مدرب فريق الشباب بالنادي انور سلامة ومساعدته بصرى بالارشف على الفريق الاول لكرة القدم بالإضافة الى مهامهم الرئيسية. ٢ - تكوين لجنة متابعة للفريق خلال مسابقة كأس الكؤوس تؤول لها جميع صلاحيات مجلس الادارة خلال تلك الفترة وتتكون من: - الدكتور عدنان مكيوم رئيساً. - المهندس حسن مكيوم عضواً. - الدكتور خالد مكيوم عضواً.

تأجيل البت في وضع هاتون: من جهة اخرى اكد المهندس عبد البديع لاري - س. مجلس الادارة المتحدث الرسمي بان الادارة لم تلغ عقد هاتون وارجات البت فيه الى وقت لاحق نظرا لوجود شرط جزائي في العقد الذي مدته ثلاث سنوات، يلزم الطرف الآخر بدفع مبلغ يحدد في حالة الفسخ للعقد وأضاف اللاري بان الادارة استندت لهاتون مهمة مستشار فني للعبة كرة القدم.

قائد الاتحاد لالتحيز والتعصب: توقيت القرار لم يكن مناسباً عقب نهاية التدريب الاول لفريق الاتحاد تحت اشراف مدربه الجديد انور سلامة توجهت والشرق الاوسط للاعب عبد الله غراب قائد فريق الاتحاد بسؤال

ريال مدريد يتعادل سلبيا مع كاستيلون

مدريد - تعادل ريال مدريد سلبيا مع كاستيلون في المباراة التي اقيمت بينهما امس الاول السبت ضمن مباريات القسم الاول لدوري كرة القدم في اسبانيا.

وكان كاستيلون قد صعد الى القسم الاول للدوري في الموسم الحالي لأول مرة منذ سبع سنوات.

ولعب ريال مدريد مباراة ضعيفة المستوى كي يوفر للاعبين طاقاتهم لمباراة الذهاب في الدور الاول لبطولة كأس الاندية الأوروبية يوم الاربعاء المقبل امام سيورا لوكسمبورج.

بايرن ميونيخ يتصدر الدوري الالمانى الغربي

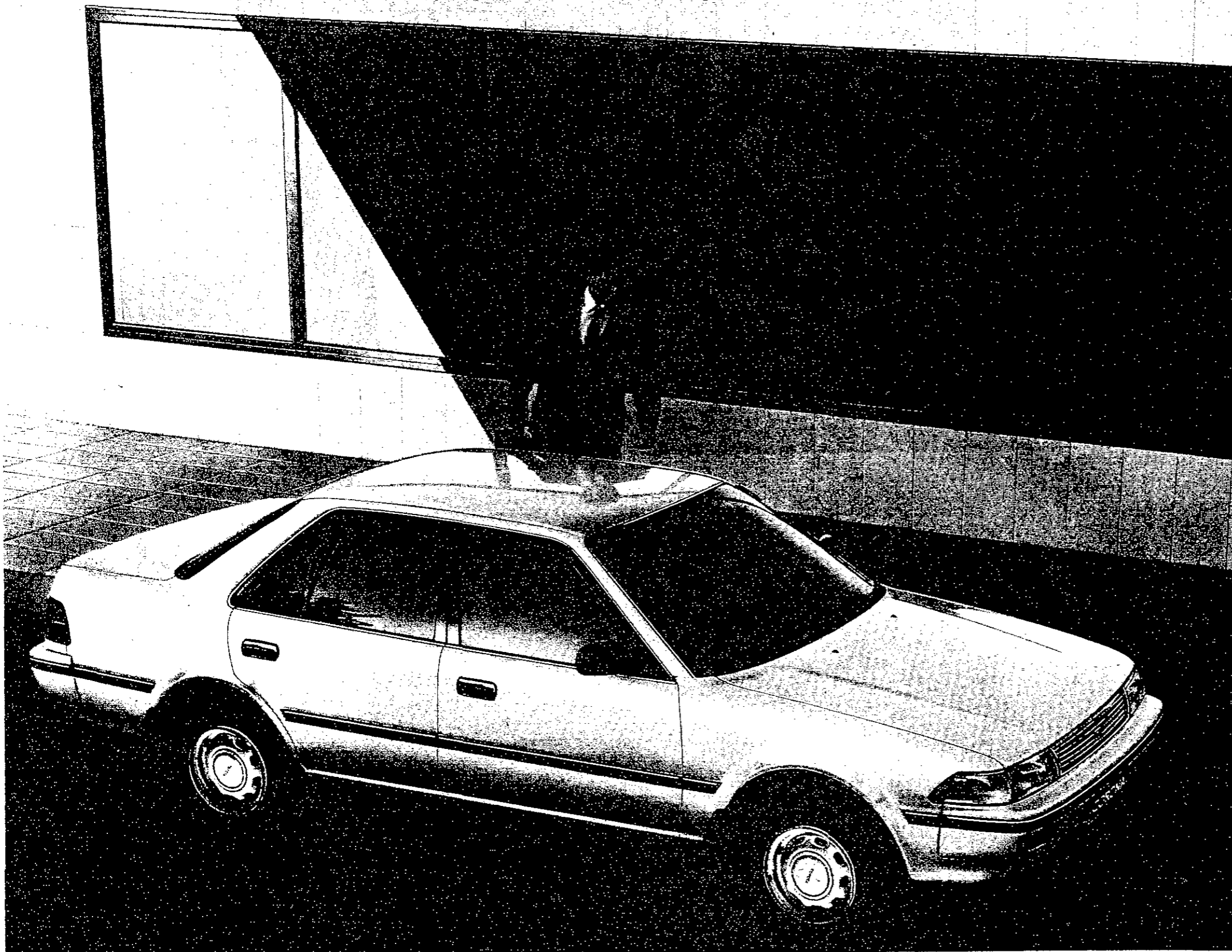
بون - ترع بايرن ميونيخ على قمة جدول ترتيب اندية القسم الاول لدوري كرة القدم في المانيا الغربية بعد فوزه اول من امس خارج ارضه على اينتراخت فرانكفورت ١/٢ في اول فوز يحققه النادي في فرانكفورت منذ عام ١٩٧٠.

واحرز هدف الفوز ميونيخ رولاند فولفارت قبل نهاية المباراة بعشر دقائق ليصل الفارق في النقاط بين بايرن ميونيخ الذي يحتل المركز الثاني الى نقطة والى نقطتين مع اينتراخت الذي يحتل المركز الثالث. ويبلغ رصيد ميونيخ ١٢ نقطة من ثمانية مباريات.

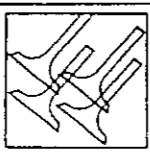
وكان كولونيا قد قفز من المركز الخامس الى الثاني بعد ان تغلب ٢/٤ على فيردر بريمن ليصاف من المنافسة التي تواجه ميونيخ الذي كان قد تصدر الدوري بفارق الأهداف عندما مني اينتراخت فرانكفورت منذ اسبوع بأول هزيمة في الموسم الحالي.

وكان ميونيخ قد تقدم بهدف احزاه

لغة من مباراة اينتراخت وبايرن ميونيخ



تويوتا
محرك متعدد
الصمامات



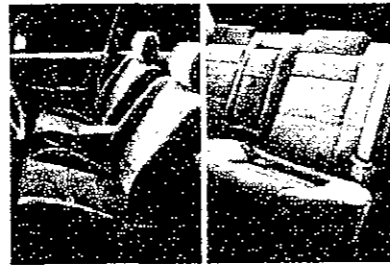
كورونا الجديدة

الاختيار الذكي

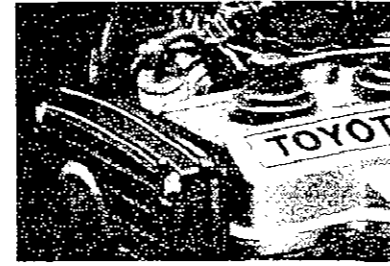
هذه المزايا، والكثير غيرها، جعلت كورونا الجديدة كلياً اختيار الرجل الحكيم. فإذا اخترت كورونا، تكون قد اتخذت قراراً هو الحكمة بعينها. جترب كورونا اليوم.



تظنك بتصميمها الانساني الذي يخترق الريح، شعتم تصميمها الداخلي الجديد الذي يحيطك براحة لا مزيد عليها. لتكتشف القيادة في ثقة متعتمها وهندستها.



ضمن قشته محركاً شبيهاً لشه من خبث القوة أو القدرة على الاقتصاد. انظر الى شكلها الانيق الرشيق من الخارج، والضيح المريح من الداخل. منتج



تصل كورونا الجديدة كلياً بمزايا عديدة. لا غنى عن انفسا تحمل لقب اختيار الأذكاء. جترب محركها اسعة ٢٠٠٠ سم، المجهز بكفاءة مزدوجة و ١٦ صمام، فباتك لن تتجد



Committed to quality, always.

TOYOTA

شركة عبد اللطيف جميل المحدودة
ABDUL LATIF JAMEEL COMPANY LTD
الموزعون الوحيدون لسيارات تويوتا بالملكة



التزام دائم بالجودة.
تويوتا

